

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Agrupaciones vocales e instrumentales

#### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO:		PLAN DE ESTUDIOS:		TIPO:	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
8	200	4	100	4	100
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: Anual		CICLO: Primero	

#### DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA/S: Didáctica de la Expresión Musical

E-MAIL : [dexpremu@ugr.es](mailto:dexpremu@ugr.es)

TF: TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB : <http://www.ugr.es/local/demuplac>

#### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. **DESCRIPTORES SEGÚN BOE:** Práctica de conjunto instrumental y vocal. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

#### 2. SITUACIÓN

<b>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</b>	Como asignatura troncal de la titulación, pretende introducir a los estudiantes en las prácticas musicales de grupos instrumentales y vocales, poniéndolos en contacto con el repertorio que les permite introducirse en el lenguaje armónico y con las habilidades básicas para organizar y dirigir agrupaciones musicales.
<b>2.2. Recomendaciones</b>	<b>PRERREQUISITOS DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>IMPRESINDIBLE:</b> Dominio del Lenguaje Musical para poder leer partituras con fluidez.</li><li>• <b>ACONSEJABLE:</b> Experiencia previa en canto coral y conjuntos instrumentales.</li></ul>

#### 3. COMPETENCIAS

<b>3.1. Competencias transversales genéricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Instrumentales</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Capacidad de análisis (Objetivos: 10,11,12)</li><li>- Conocimientos técnicos y culturales básicos (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9)</li><li>- Habilidades básicas (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</li><li>- Tomar decisiones (Objetivos: 6, 11, 12)</li><li>- Resolver los problemas (Objetivos 6, 11, 12)</li></ul></li><li>• <b>Interpersonales</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo en equipo (Objetivos: 1, 4, 5, 6)</li><li>- Capacidad crítica y autocrítica (Objetivos: 3, 4, 12)</li><li>- Capacidad de los estudiantes para comunicarse con expertos de otras áreas (Objetivos: 3, 6, 8, 9)</li><li>- Apreciar la diversidad y la multiculturalidad (Objetivos: 3, 5, 12)</li><li>- Posibilidad de trabajar en un contexto internacional (Objetivos: 5, 8)</li><li>- Desarrollo de habilidades en este contexto (Objetivos:5, 8)</li></ul></li><li>• <b>Sistémicas</b></li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</li> <li>- <i>Conocimiento de culturas y costumbres de otros pueblos</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</li> <li>- <i>Habilidad de trabajar de manera autónoma</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</li> <li>- <i>Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</li> <li>- <i>Motivación por el logro</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</li> <li>- <i>Preocupación por la calidad</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</li> </ul>
<p><b>3.2. Competencias específicas</b></p>	<p><b>Cognitivas (Saber):</b>  Conocimiento y comprensión de los principios sobre los que se fundamenta el lenguaje armónico.  Conocimiento probado de las competencias musicales básicas.  Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito de las agrupaciones musicales.  Conocimiento y comprensión de las bases en que se fundamenta la atención a repertorios que tengan un significado directo en valores propios de la atención a la diversidad y a la multiculturalidad.</p> <p><b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b>  Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión y análisis a través de las agrupaciones musicales.  Adquisición de destrezas en lecto-escritura musicales apropiada para la interpretación de la música en grupo.  Aplicación de los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical.  Capacidad para diseñar, planificar y gestionar actividades musicales en el marco de las agrupaciones musicales.  Participación en actividades musicales relacionadas con la práctica musical colectiva y plural.</p> <p><b>Actitudinales (Ser):</b>  Valoración de la importancia educativa de la música en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socio-afectivo.  Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical, y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual.  Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación en educación musical.  Toma de conciencia de la necesaria e importante labor social y cultural que desarrollan los maestros de Educación Musical y de la necesidad sociocultural de estar educados musicalmente.  Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al maestro en Educación Musical ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.</p>

<p><b>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo.</li> <li>2. Conocer los timbres de distintas agrupaciones musicales (vocales e instrumentales).</li> <li>3. Descubrir las posibilidades expresivas de la voz y de los instrumentos.</li> <li>4. Valorar las posibilidades sonoras y expresivas de las agrupaciones musicales (vocales e instrumentales).</li> <li>5. Aprender a integrarse en un grupo musical.</li> <li>6. Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación.</li> <li>7. Analizar partituras.</li> <li>8. Reconocer las texturas musicales desde la audición.</li> <li>9. Asistir a conciertos para tomar contacto con la música en vivo.</li> <li>10. Realizar arreglos para orquesta escolar de piezas musicales adecuadas para educación primaria</li> <li>11. Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación.</li> <li>12. Asegurar técnicas básicas (vocales e instrumentales) de expresión musical para participar en conjuntos musicales.</li> </ol>
---

13. Conocer los principios básicos de la dirección para las agrupaciones musicales (vocales e instrumentales)..
14. Aprender a organizar adecuadamente los conjuntos vocales e instrumentales.
15. Conocer los criterios para la elección del repertorio más adecuado en cada momento.
16. Asistir y participar en conciertos para tomar contacto con la música en vivo.

## 5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### PROGRAMA TEÓRICO:

Técnicas de dirección.

El ensayo.

Conceptos básicos de armonía.

Análisis de partituras.

Agrupaciones vocales e instrumentales: Tipos de voces - Instrumentos escolares

Las agrupaciones musicales en el currículum de Educación Primaria

Los conciertos didácticos

### PROGRAMA PRÁCTICO:

Las texturas en la música: El lenguaje polifónico y armónico.

Repertorio vocal: práctica de cánones y obras polifónicas con y sin acompañamiento instrumental.

Producciones propias.

Repertorio instrumental: práctica de piezas polirrítmicas y melódicas con y sin acompañamiento vocal

Percepción de la música coral y de las agrupaciones instrumentales

Prácticas de dirección de agrupaciones musicales

Preparación de concierto musicales y didácticos

## 6. METODOLOGÍA

Exposición de los contenidos teóricos del programa que se trabajarán como introducción a la parte práctica.

El canto colectivo y la producción instrumental serán los procedimientos metodológicos utilizados fundamentalmente en la práctica de esta materia; de esta manera se podrán desarrollar desde la percepción y la expresión los contenidos de la asignatura sobre los pilares de la producción artística.

Para alcanzar los aprendizajes indicados en los contenidos se requiere el trabajo colectivo práctico de los alumnos en cuartetos vocales completos - Soprano / Alto / Tenor / Bajo – y en distintos tipos de agrupaciones instrumentales, básicamente la orquesta escolar orffiana, para lo que se sugiere constituirlos al comenzar el curso académico.

## 7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	28 horas de teoría y de prácticas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	40 horas de prácticas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	86 horas para el estudio teórico, dedicación a las prácticas y elaboración de trabajos.
<b>Observaciones:</b> Para los exámenes, los estudiantes deberán estimar unas 40 horas trabajo.	

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios</b>	Dado que la asignatura consta de dos partes claramente diferenciadas, cada una a cargo de un profesor distinto, la evaluación estará condicionada a esta circunstancia. La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la media aritmética de las dos partes, siempre que cada una de las partes esté calificada a partir de 5 puntos sobre 10. En caso de aprobarse por parciales sólo una parte de la asignatura, podrán presentarse al examen final y a la convocatoria extraordinaria de septiembre aquellos que sólo tengan la parte pendiente.
<b>Instrumentos y técnicas</b>	El tipo de pruebas que podrán convocarse en esta asignatura son: Escritas y orales de los contenidos teóricos y prácticos, tanto individuales como colectivas. Para la evaluación, relacionada con los objetivos y contenidos de la asignatura, se considerará imprescindible el cumplimiento de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación activa en clase.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas didácticas colectivas de intervención en contextos escolares.</li> <li>• Exámenes escritos de los contenidos teórico - prácticos.</li> <li>• Exámenes prácticos de los contenidos en los que se valorará el grado de dominio técnico y de musicalidad.</li> <li>• Intervenciones colectivas públicas en contextos diferentes.</li> </ul>
<b>Criterios de Calificación</b>	<p>Los alumnos que superen el 10% de faltas de asistencia (justificadas y no justificadas) en cada cuatrimestre, no podrán presentarse a los exámenes prácticos parciales; en todo caso, se analizarán las situaciones que pudieran haberlas ocasionado por razones excepcionales.</p> <p>Como opciones para complementar la calificación de la asignatura se ofrecen las posibilidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en conciertos públicos (Estudio de repertorios corales concretos), y</li> <li>• Asistencia a conciertos (Elaboración de trabajos individuales).</li> </ul> <p>Para planificar el calendario de exámenes será conveniente distribuir el trabajo con la antelación que aconsejan las fechas sugeridas y fijarlas convenientemente. La reserva de fechas deberá contemplar además la duración estimada de cada tipo de examen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los exámenes escritos teórico - prácticos: máximo 1 hora / grupo.</li> <li>• Para los exámenes prácticos individuales: 5 minutos / persona</li> <li>• Para los exámenes prácticos colectivos: aproximadamente 14 horas (90 minutos / grupo máximo de 14 personas).</li> </ul> <p>La evaluación de la actividad se lleva a cabo a través de un seguimiento permanente en cada sesión de trabajo: de la asistencia, participación y rendimiento, observando la capacidad de madurez desde el trabajo personal hasta la adaptación e integración en el grupo. Este seguimiento se podrá realizar en sesiones individuales o de pequeños grupos de manera tutorizada.</p> <p>Un elemento motivador de la participación en esta actividad lo resaltamos de manera especial y continua: el <i>compromiso ético</i>. Transmitir a los estudiantes la necesidad de su contribución al grupo, hacerles conscientes de que los resultados finales dependen de su trabajo y responsabilidad individual, integrarlos en una sociedad democrática, plural y participativa (que en definitiva es una agrupación musical - instrumental o coral -) respetando y valorando el trabajo de los demás en beneficio de todos.</p> <p>Parte de estas sensibilidades son las que ellos transmitirán a sus futuros alumnos cuando alcancen su inmediato futuro profesional.</p>

<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>GENERAL</b>	<p><u>AGRUPACIONES VOCALES:</u>  AIZPURÚA, P.: Teoría del Conjunto Coral. Madrid, 1981.  CORNELOUP, M.: Guide pratique du chant choral. Paris F. van de Velde, 1979.  FISCHER-DISKAU, D.: Hablan los sonidos, suenan las palabras. Madrid, Turner, 1990.  GALLO, J. A. y otros: El director de coros. Buenos Aires, Ricordi, 1979.  GIMENO PÉREZ, F.: Didáctica de la voz: teoría y práctica. Sevilla, Prodidac, 2004.  GORINI, V.: El coro de niños como actividad en la escuela primaria. Buenos Aires, Guadalupe, 1966.  HILL, D.; PARFITT, H. y ASH, E.: Giving voice. Londres, Kevin Mayhew Ltd., 1995.  JACOBS, A.: La música coral. Madrid, Taurus, 1986.</p>
<b>ESPECÍFICA</b>	<p><u>AGRUPACIONES VOCALES:</u>  DESCHAUSSEES, M.: El intérprete y la música. Madrid, Rialp, 1991.  FERRER SERRA, J. S.: Teoría y práctica del canto. Barcelona, Herder, 2003.  GAGNARD, M.: La voix dans la musique contemporaine et extraeuropéene. Tours, Van de Velde. 1987.  MARIÁTEGUI, S.: 106 reflexiones sobre la voz y el canto, Madrid. Discoplay, 2004.  RAMÓN Y LLUCH, D.: Bicinia Hispánica. Algemesí (Valencia), Schola Cantorum d'Algemesí, 1989.  RINK, J.: La interpretación musical. Madrid, Alianza, 2006.</p> <p><u>AGRUPACIONES INSTRUMENTALES:</u>  ARÓSTEGUI, J. L. (2000): La expresión instrumental en Educación Primaria. <i>Aula de innovación educativa</i>, 97, 13-17.  DI NATALE, J. J. y RUSSELL, G. S. (1995): Cooperative learning for better performance. <i>Music educators journal</i>, 82, 26-28.  LÓPEZ-IBOR, S. (1994): El conjunto de instrumentos Orff. <i>Aula de innovación educativa</i>, 24, 27-30.  NEUMAN, V. (2004): La formación del profesorado y los conciertos didácticos. <i>Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado</i>, 8, 1-12.</p>

<p>ORIOI, N. (1983): <i>Agrupaciones Instrumentales</i>. Madrid: Alpuerto.</p> <p>PALOMARES, J. y ROLDÁN, G. (comp.) (1998): <i>Los conciertos didácticos</i>. Madrid: INAEM.</p> <p>SANTOS, M. A. y LORENZO, M. M. (2006): Internacionalización y educación intercultural en la universidad: un programa en acción. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>. Disponible en <a href="http://www.rieoei.org/experiencias118.htm">http://www.rieoei.org/experiencias118.htm</a></p> <p>SANUY, M. (1994): <i>Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria</i>. Madrid, Morata.</p> <p>SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): <i>Orff-Schulwerk. Música para niños</i>. Madrid, Unión Musical Española.</p>
--

<p><b>10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b></p>
---

<p><b><u>Agrupaciones Vocales</u></b></p>
---

<p><b>Primer trimestre:</b> Práctica de repertorio vocal como integrantes de un conjunto coral.</p>
---

<p><b>Segundo trimestre:</b> Junto a la práctica anterior, inicio de las técnicas básicas de dirección coral (teoría y práctica) y rudimentos teóricos de armonía.</p>
--

<p><b>Tercer trimestre:</b> Junto a las prácticas anteriores, trabajo práctico de dirección coral con repertorio elemental, adecuado a las destrezas mínimas que deberán alcanzar los alumnos para su futura proyección profesional en la escuela.</p>
--

<p><b><u>Agrupaciones Instrumentales</u></b></p>
--

<p><b>Primer trimestre:</b> Recursos de enseñanza para la iniciación a la práctica instrumental en educación primaria</p>
---

<p><b>Segundo trimestre:</b> Junto a la práctica anterior, práctica de repertorio instrumental en conjuntos instrumentales</p>
--

<p><b>Tercer trimestre:</b> Junto a las prácticas anteriores, preparación de conciertos musicales y elaboración de conciertos didácticos.</p>
---